

# Zac: renacido para hacer historia

La sala de la Diagonal, reformada de cabo a rabo, acoge de nuevo el mejor jazz

PATRICIO ISELY

La antigua La-Boîte ha renacido convertida en Zac Jazz Club. Remozada completamente, con un equipo de sonido nuevo y con excelentes condiciones para los músicos, la sala reabrió en septiembre con una programación centrada sobre todo en cantautores. Sus gestores, no obstante, tenían claro que el jazz volvería a uno de los lugares de leyenda del género en Barcelona a finales del siglo XX, y qué mejor que empezar con el festival. Doce conciertos de distancias cortas, a la antigua usanza. Éstos van a ser los protagonistas de una historia que empieza por todo lo alto.



Bill Carrothers. CECIL MATHIEU



Kevin Hays. ARCHIVO



Eli Degibri, un saxofonista que dará que hablar. RICARD CUGAT



Miguel Zenón. MARSALIS MUSIC

**MIGUEL ZENÓN QUARTET.** Saxo alto de largo recorrido, Miguel Zenón acaba de presentar su tercer disco, *Jibaro*, grabado para la discográfica Marsalis Music. Padrinos, pues, no le faltan a este inquieto saxo puertorriqueño que, además, es miembro del San Francisco Jazz Collective de Joshua Redman. **Lunes, 31 de octubre, y martes, 1 de noviembre.**

**TRIO EXKLUSIV.** Contrariamente a lo que su nombre indica, el Trio Exklusiv no es un trío, sino un cuarteto. Vieneses irreverentes y con un humor entre ácido y desmadrado, sus conciertos suelen ser siempre una explosión de vitalidad y *groove*. Una coctelera agitada a partir de un jazz que mezcla sin complejos diversos estilos musicales (funk, surf-rock, punk...). **Viernes, 4, y sábado, 5 de noviembre.**

**STACEY KENT.** En un tiempo en que los *crooners* masculinos más torpones (y desafiados) se llevan el aplauso de las multitudes, qué placer retomar el canto atento a los textos, sofisticado y hermoso de Stacey Kent, que promete dos noches de exquisito repaso al *great American songbook*. **Martes, 8, y miércoles, 9 de noviembre.**



Stacey Kent. ARCHIVO

**BILL CARROTHERS TRIO.** El pianista Bill Carrothers, activo desde hace ya dos décadas, puede convertirse en uno de los *descubrimientos* del Festival de Jazz. Lírico e irónico casi a partes iguales, Carrothers tocará en Barcelona al frente de su trío francófono, cuya rítmica componen dos iconos del jazz europeo, el contrabajista francés Jean-Philippe Viret y el batería belga André Pallemaris. **Sábado, 12, y domingo, 13 de noviembre.**

**LEE KONITZ TRIO.** Resumir la carrera de Lee Konitz es una utopía. Digamos sólo que participó en el noneto de la histórica grabación de *Birth of the cool* de Miles Davis y que cualquier músico que se precie —como Brad Mehldau, presente en uno de sus últimos trabajos, *Alone together*— daría la vida por grabar con él. Pero Konitz, leyenda viva del jazz, es también un músico inconformista que siempre va mucho más allá. Como ahora, con su joven trío. Lee Konitz en el Zac: historia. **Martes, 15, y miércoles, 16 de noviembre.**



Lee Konitz: leyenda viva. ARCHIVO

**ELI DEGIBRI - KEVIN HAYS DUO.** Saxo tenor y piano, sin red. Mano a mano entre dos músicos de enorme prestigio, acompañantes de grandes nombres (desde Herbie Hancock hasta Al Foster), que se reúnen para dar rienda suelta a un repertorio común construido a base de originales propios. Una asociación que puede ser memorable. **Jueves, 24, y viernes, 25 de noviembre.**

## La vitalidad de Ressonns

El dinámico ciclo de la Generalitat incluye dos conciertos en el festival



XABRÍ VILA

### The Raynald Colom Quintet

Bien conocido en la escena catalana, el trompetista Raynald Colom acaba de publicar este año su primer disco como líder, *My fifty one minutes* (Fresh Sound). El saxo tenor y soprano Martí Serra, el pianista José Reinoso, el contrabajista Tom Warburton y el batería Marc Aya completan su quinteto.

L'Espai, 24 de noviembre del 2005.



### Lavid, Jacob & Scab

Ritmos étnicos y tribales, música "exótica" y arriesgada. Este es el atractivo menú de este trío de nuevas músicas en su concierto *Ethno-Synthetic Jazz*, un experimento voluntariamente alejado de la sonoridad tradicional del jazz.

L'Espai, 27 de noviembre del 2005.



Trio Exklusiv: tan exclusivo que no son tres, sino cuatro. UNIVERSAL